



**Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»**  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Педагогического совета  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»  
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ЛАБОРАТОРИЯ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик программы:**  
Антонцева Анастасия Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Современный танец. Лаборатория» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся в возрасте 12-15 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области танцевального хореографического искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению хореографии, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

**Актуальность программы** заключается в том, что обучающиеся могут получить ценные знания и навыки в области современного танца, изучить новые техники и стили, а также развить свои творческие способности. Программа способствует обмену опытом между участниками, что позволяет им обогатить свой репертуар и улучшить качество своих выступлений. Программа предназначена для продвинутых танцовщиков современного танца с упором на экспериментальную хореографию и концертные постановки. На занятиях не только разучивается предлагаемая хореография, но и исследуется танец, совместная работа над композиционными и сценическими решениями. На классах используется хореографическая лексика для подготовленных танцовщиков с элементами партнеринга и акробатики.

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год (68 часов).

**Цель программы:** создать условия для творческого развития обучающихся, стимулировать их креативность и способствовать созданию новых произведений современного танца.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

1. Развитие технических навыков танцоров: улучшение физической подготовки, освоение новых движений и техник, работа над гибкостью и координацией.
2. Изучение различных стилей современного танца: знакомство с основными направлениями и школами, такими как контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп и другие.
3. Работа над созданием хореографических композиций: разработка идей, постановка номеров, взаимодействие с коллегами и поиск своего стиля.
4. Развитие творческих способностей: участие в мастер-классах и семинарах, обмен идеями и вдохновением, создание экспериментальных проектов.
5. Подготовка к выступлениям: отбор лучших работ, организация показательных выступлений, подготовка к конкурсам и фестивалям.

**Развивающие:**

1. Физическое развитие: тренировка тела, укрепление мышц, растяжка, улучшение общей физической формы.
2. Эмоциональное развитие: работа над эмоциональной выразительностью, самоконтроль, преодоление страхов и комплексов.
3. Интеллектуальное развитие: расширение кругозора, знакомство с историей и теорией танца, анализ произведений искусства.
4. Социальное развитие: установление контактов с коллегами, участие в групповых проектах, обучение командной работе.
5. Профессиональное развитие: приобретение новых знаний и навыков.
6. Креативное развитие: раскрытие творческого потенциала, генерация оригинальных идей, создание авторских работ.

**Воспитательные:**

1. **Ответственность:** осознание своей роли в группе, выполнение обязательств перед коллективом и самим собой.

2. **Трудолюбие:** готовность работать над собой, стремление к постоянному самосовершенствованию.

3. **Дисциплина:** соблюдение режима дня, своевременное выполнение заданий, уважение к правилам и порядку.

4. **Командный дух:** способность работать в команде, взаимопонимание и взаимовыручка.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

**Условия приема на обучение:** в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

**Возраст учащихся:** 12 – 15 лет.

**Количество учащихся:** наполняемость группы - 15 человек.

**Форма организации и проведения занятий:** образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

**Форма организации занятий:**

- групповая: занятия и репетиции конкретной группы в соответствии с расписанием классов;

- в малых группах, в т.ч. в парах: для выполнения определенных задач в соответствии с темой урока;

- всем объединением: участие в конкурсах, концертах, спектаклях, школьных и выездных мероприятиях.

**Форма проведения занятий:**

- практическая работа;

- концерты;

- мастер-классы;

- репетиции;

- спектакли.

**Кадровое обеспечение:** для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Помещения: хореографический зал, оснащенный хореографическими станками, зеркалами и инструментом (рояль/фортепьяно); а также сцена или площадка, на которой будут проходить выступления.

Техника: музыкальный проигрыватель; микрофон и смарт-доска по запросу;

Инвентарь: коврики гимнастические, кубики для йоги, резинки для растяжки;

Другое: костюмы и реквизит для выступлений.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

1. Освоение основных техник современного танца: изучение базовых движений, комбинаций и связок.
2. Знакомство с различными стилями и направлениями современного танца: контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп и др.
3. Участие в практической деятельности: регулярные занятия в студии, репетиции, подготовка к выступлениям.
4. Подготовка к конкурсам и фестивалям: участие в показательных выступлениях.

**Метапредметные результаты**

1. Коммуникативные навыки: умение эффективно общаться, слушать и понимать собеседника, выражать свои мысли ясно и точно.
2. Познавательные навыки: способность анализировать информацию, делать выводы, решать проблемы, находить нестандартные решения.
3. Регулятивные навыки: умение ставить цели, планировать свою деятельность, контролировать процесс выполнения задач, оценивать результаты.
4. Личностные качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, командный дух, целеустремленность, толерантность.
5. Культурные компетенции: понимание значимости искусства, уважение к культурным ценностям, способность критически оценивать произведения искусства.

**Личностные результаты**

1. Толерантность: уважение к мнению других, терпимость к различиям во взглядах и подходах.
2. Целеустремленность: постановка целей и стремление к их достижению, несмотря на трудности.
3. Уважение к искусству: понимание значимости танца как вида искусства, бережное отношение к культурным ценностям.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в школьных и внешкольных мероприятиях различного уровня: в конкурсах, спектаклях, концертах, перформативных действиях.

**В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. Основные техники современного танца.
2. Различные стили и направления современного танца.
3. Историю и теорию танца.
4. Основы хореографии и композиции.
5. Выполнять базовые движения и комбинации современного танца.
6. Создавать собственные хореографические композиции.
7. Работать в команде и участвовать в коллективных проектах.
8. Планировать и организовывать свою деятельность.
9. Отстаивать свою точку зрения и аргументировать ее.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Подготовительная часть	32	12	20	Творческая работа

Раздел 2	Завершающая часть	36	10	26	Творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

**УТВЕРЖДЕН**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»  
Приказ №24-у от 30.08.2024

  
Г.В. Корниенко

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Современный танец. Лаборатория»  
на 2024-2025 учебный год



Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	23.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 мин.)



**Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»**  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ЛАБОРАТОРИЯ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Группа: 7-9 класс

**Разработчик программы:**  
Антонцева Анастасия Михайловна,  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Цель программы:** создать условия для творческого развития обучающихся, стимулировать их креативность и способствовать созданию новых произведений современного танца.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

1. Развитие технических навыков танцоров: улучшение физической подготовки, освоение новых движений и техник, работа над гибкостью и координацией.
2. Изучение различных стилей современного танца: знакомство с основными направлениями и школами, такими как контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп и другие.
3. Работа над созданием хореографических композиций: разработка идей, постановка номеров, взаимодействие с коллегами и поиск своего стиля.
4. Развитие творческих способностей: участие в мастер-классах и семинарах, обмен идеями и вдохновением, создание экспериментальных проектов.
5. Подготовка к выступлениям: отбор лучших работ, организация показательных выступлений, подготовка к конкурсам и фестивалям.

**Развивающие:**

1. Физическое развитие: тренировка тела, укрепление мышц, растяжка, улучшение общей физической формы.
2. Эмоциональное развитие: работа над эмоциональной выразительностью, самоконтроль, преодоление страхов и комплексов.
3. Интеллектуальное развитие: расширение кругозора, знакомство с историей и теорией танца, анализ произведений искусства.
4. Социальное развитие: установление контактов с коллегами, участие в групповых проектах, обучение командной работе.
5. Профессиональное развитие: приобретение новых знаний и навыков.
6. Креативное развитие: раскрытие творческого потенциала, генерация оригинальных идей, создание авторских работ.

**Воспитательные:**

1. Ответственность: осознание своей роли в группе, выполнение обязательств перед коллективом и самим собой.
2. Трудолюбие: готовность работать над собой, стремление к постоянному самосовершенствованию.
3. Дисциплина: соблюдение режима дня, своевременное выполнение заданий, уважение к правилам и порядку.
4. Командный дух: способность работать в команде, взаимопонимание и взаимовыручка.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

1. Освоение основных техник современного танца: изучение базовых движений, комбинаций и связок.
2. Знакомство с различными стилями и направлениями современного танца: контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп и др.
3. Участие в практической деятельности: регулярные занятия в студии, репетиции, подготовка к выступлениям.
4. Подготовка к конкурсам и фестивалям: участие в показательных выступлениях.

**Метапредметные результаты**

1. Коммуникативные навыки: умение эффективно общаться, слушать и понимать собеседника, выражать свои мысли ясно и точно.
2. Познавательные навыки: способность анализировать информацию, делать выводы, решать проблемы, находить нестандартные решения.
3. Регулятивные навыки: умение ставить цели, планировать свою деятельность, контролировать процесс выполнения задач, оценивать результаты.



4. Личностные качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, командный дух, целеустремленность, толерантность.

5. Культурные компетенции: понимание значимости искусства, уважение к культурным ценностям, способность критически оценивать произведения искусства.

#### **Личностные результаты**

1. Толерантность: уважение к мнению других, терпимость к различиям во взглядах и подходах.

2. Целеустремленность: постановка целей и стремление к их достижению, несмотря на трудности.

3. Уважение к искусству: понимание значимости танца как вида искусства, бережное отношение к культурным ценностям.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в школьных и внешкольных мероприятиях различного уровня: в конкурсах, спектаклях, концертах, перформативных действиях.

#### **В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. Основные техники современного танца.
2. Различные стили и направления современного танца.
3. Историю и теорию танца.
4. Основы хореографии и композиции.
5. Выполнять базовые движения и комбинации современного танца.
6. Создавать собственные хореографические композиции.
7. Работать в команде и участвовать в коллективных проектах.
8. Планировать и организовывать свою деятельность.
9. Отстаивать свою точку зрения и аргументировать ее.

## **Содержание программы**

### **РАЗДЕЛ I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

#### **1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие**

*Теория.* Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Знакомство с текстом для предстоящей постановки.**

*Теория.* Чтение текста Юлии Прудько «Алё Бармалё».

#### **3. Разбор движенических возможностей для пролога.**

*Практика.* Поиск хореографии для проявления смыслов из пролога книги.

#### **4. Партнеринг.**

*Практика.* Поиск хореографии с партнером.

#### **5. наброски композиции в первой сцене.**

*Практика.* Создание композиционных блоков первой сцены спектакля.

#### **6. Влияние пространства на взаимодействие со зрителем**

*Теория.* Анализ возможности взаимодействия артистов со зрителем во время спектакля.

#### **7. Поиск качества движений через текст.**

*Практика.* Анализ текста с точки зрения поиска качества и текстуры движений.

#### **8. Взаимодействие с мультимедийными декорациями.**

*Практика.* Выстраивание хореографии в соответствии с мультимедийным сопровождением.

#### **9. Инерция и скорость.**

*Практика.* Упражнения на скорость через инструмент инерции.

#### **10. Зум конференция с автором книги.**

*Теория.* Обсуждения с автором книги нюансов сценария.

**11. Упражнения для развития выносливости**

*Практика.* Танцевальные задачи на тренировку выносливости.

**12. Технический класс. Растяжка.**

*Практика.* Упражнения на растяжку.

**13. Технический класс. Поддержки.**

*Практика.* Работа с весом партнера.

**14. Технический класс. Силовая.**

*Практика.* Упражнения на развитие силы и выносливости.

**15. Современный танец как феномен танцевального искусства**

*Теория.* Особенности современного танца как жанра.

**16. Анализ собранного визуального материала.**

*Теория.* Просмотр собранного детьми визуального материала для выстраивания сценографии спектакля.

**РАЗДЕЛ II. ЗАВЕРШАЮЩАЯ ЧАСТЬ.**

**17. Инструктаж по технике безопасности. Работа с объектом.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Упражнения на работу с объектом

**18. Выстраивание сценарной канвы.**

*Теория.* Составление наброска сценария, определение формы.

**19. Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение.**

*Теория.* Просмотр и анализ танцевальных спектаклей, по форме схожих с постановкой спектакля в школе.

**20. Консультация по курированию зон ответственности.**

*Теория.* Определение зон ответственности детей и прояснение задач по каждому направлению: хореография, сценография, аудио, видео, свет.

**21. Репетиция синхронных сцен.**

*Практика.* Прогон сцен с упором на синхронное исполнение.

**22. Репетиция сцен с поддержками.**

*Практика.* Прогон сцен с упором на разбор поддержек.

**23. Репетиция массовых сцен.**

*Практика.* Прогон сцен с упором на рисунки массовых сцен.

**24. Анализ сценографии.**

*Практика.* Уточнение по сценографии с учетом выстроенной хореографии.

**25. Прогон отдельных сцен с декорациями**

*Практика.* Уточнение по хореографии с учетом декораций.

**26. Прогон отдельных сцен в костюмах**

*Практика.* Уточнение по хореографии с учетом костюмов.

**27. Прогон отдельных сцен в костюмах**

*Практика.* Уточнение по хореографии с учетом костюмов.

**28. Работа с реквизитом.**

*Практика.* Выбор реквизита и работа с ним.

**29. Прогон отдельных сцен со светом**

*Практика.* Прогон сцен с упором на световые решения.

**30. Соединение отдельных комбинаций в общую постановку**

*Практика.* Сборка хореографического материала по сценам.

**31. Генеральная репетиция финального спектакля**

*Практика.* Финальный прогон.

**32. Анализ финального спектакля**

*Теория.* Обсуждение прошедшего спектакля.

**33. Повтор пройденного материала**

*Практика.* Повтор пройденных танцевальных комбинаций и номеров.

**34. Итоговое занятие.**

*Практика.* Заключительный мониторинг.

**Календарно-тематический план  
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	04.09.2024	
2.	Знакомство с текстом для предстоящей постановки.	2	11.09.2024	
3.	Разбор движенческих возможностей для пролога.	2	18.09.2024	
4.	Партнеринг.	2	25.09.2024	
5.	Наброски композиции в первой сцене.	2	02.10.2024	
6.	Влияние пространства на взаимодействие со зрителем	2	09.10.2024	
7.	Поиск качества движений через текст.	2	16.10.2024	
8.	Взаимодействие с мультимедийными декорациями.	2	23.10.2024	
9.	Инерция и скорость.	2	06.11.2024	
10.	Зум конференция с автором книги.	2	13.11.2024	
11.	Упражнения для развития выносливости	2	20.11.2024	
12.	Технический класс. Растяжка.	2	27.11.2024	
13.	Технический класс. Поддержки.	2	04.12.2024	
14.	Технический класс. Силовая.	2	11.12.2024	
15.	Современный танец как феномен танцевального искусства	2	18.12.2024	
16.	Анализ собранного визуального материала.	2	25.12.2024	
17.	Инструктаж по технике безопасности. Работа с объектом	2	15.01.2025	
18.	Выстраивание сценарной канвы.	2	22.01.2025	
19.	Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение.	2	29.01.2025	
20.	Консультация по курированию зон ответственности.	2	05.02.2025	
21.	Репетиция синхронных сцен.	2	12.02.2025	
22.	Репетиция сцен с поддержками.	2	19.02.2025	
23.	Репетиция массовых сцен.	2	26.02.2025	
24.	Анализ сценографии.	2	05.03.2025	
25.	Прогон отдельных сцен с декорациями	2	12.03.2025	
26.	Прогон отдельных сцен в костюмах	2	19.03.2025	
27.	Прогон отдельных сцен в костюмах	2	02.04.2025	

28.	Работа с реквизитом	2	09.04.2025	
29.	Прогон отдельных сцен со светом	2	16.04.2025	
30.	Соединение отдельных комбинаций в общую постановку	2	23.04.2025	
31.	Генеральная репетиция финального спектакля	2	30.04.2025	
32.	Анализ финального спектакля	2	07.05.2025	
33.	Повтор пройденного материала.	2	14.05.2025	
34.	Итоговое занятие.	2	21.05.2025	
	<b>Итого:</b>	68		

### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Подготовительная часть	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>Приемы:</u> задания и упражнения на развитие хореографических навыков как технического, так и композиционного характера. Танцевальный тренаж, работа с репертуаром. Лабораторная форма классов с фокусом на креативный процесс.</p>	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и зарубежных танцевальных школ современной направленности	Творческая работа
Раздел 2	Завершающая часть	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>Методы:</u> показ педагогом, словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.</p>	Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и зарубежных танцевальных школ современной направленности	Творческая работа

### Информационные источники

### **Список литературы для педагога:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – М.: ООО Арт Гид, 2018.
3. Бекина С, Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. – М. – 1963.
5. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – М, – Екб: Кабинетный ученый, 2015.
6. Меланьин А.А. Методы анализа танцевального движения. Автореф. дис... канд.иск. – Москва, 2010. – 11 с.
7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. –М.: Просвещение, 1989.
8. Маклюэн М. Понимание медиа. – М.: Канон-Пресс-Ц. Кучково поле, 2003.
9. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / пер. с англ. И. Богданова, О. Мичковского. Екатеринбург. – М.: Кабинетный ученый, 2015.
10. Кривцова Ю. Перформанс в пространстве современной культуры: Дис...канд. иск. Ярославль, 2006. 193с.
11. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. / Пер. с англ. А. Матвеева. – М.: Арт Гид, 2018.
12. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
13. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. Автореф. дис. канд. культурологии. – Екатеринбург, 2011.
14. Лепески А. Exhausting Dance. Performance and the politics of movement. – London: Routledge, 2006.
15. Ramsay B. The Judson Dance Theater: Performative Traces. – London.: Routledge, 2006.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
2. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
3. Вашкевич Н.Н. История Хореографии всех веков и народов7 – СПб.: Лань, 2016.
4. Сироткина И.Свободное движение и пластический танец в России, – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
5. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. – Х.: Гуманитарный Центр, 2016.

### **Интернет-источники:**

1. Лепеки А. Танец без дистанций / пер. с англ. Ганюшина К. URL:<http://roomfor.ru/tanec-http://libbabr.com/?book=3516>

## Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

**Текущий контроль** фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

**Итоговый контроль** предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.



**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
Название программы \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_  
Номер группы \_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
<b>Дата собеседования:</b>		<b>Всего баллов:</b>

**Оценка уровня знаний и умений обучающегося:**

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

**Соответствует** \_\_\_\_\_ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Уровень освоения программы (итоговый)
---

**Алгоритм подсчета результатов:**

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>1. Временные затраты на освоение программы</b>				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
<b>2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося</b>				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
<b>3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося</b>				
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
<b>4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося</b>				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
<b>5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)</b>				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
<b>Сумма баллов:</b>				
<b>Уровень:</b>	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
<b>Дата собеседования:</b>				
<b>Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:</b>				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения  
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
<b>1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:</b>		
<b>2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:</b>		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
<b>3. используемые формы контроля:</b>		
<b>4. сохранность контингента в %:</b>		
<b>5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %</b>		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
<b>Дата собеседования:</b>		
<b>Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:</b>		

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования рабочей программы)  
20\_\_-20\_\_ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:  
(\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_

подпись

расшифровка

**СОГЛАСОВАНО** \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_

подпись

расшифровка